

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
« 28 » декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)



Утверждено:
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
З.Ф.Семенова
« 28 » декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВО»**

Возраст обучающихся: 12 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Баранова Светлана Александровна
преподавателей по классу
«Концертмейстерство»
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- учебно-методическое обеспечение.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

- Учебно-тематический план по полугодиям.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- Содержание программы по полугодиям;
- Репертуарный список.

IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Учебные пособия;
- Методическая литература.

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Оборудования и приборы;
- Дидактический материал.

VII. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 28.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», и с учетом требований к общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа имеет художественную направленность.

Освоение содержания программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» осуществляется на основе следующих методологических принципов:

- мультикультурный подход, предполагающий включение в программу максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;
- опора на национально-культурные особенности;
- комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств;
- личностно-ориентированная методика художественно-образовательной деятельности, индивидуализированный подход к обучающимся.

Новизна программы заключается в изменении содержания образования и пересмотре требований к уровню подготовки выпускника через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной, информационно-технической составляющей, важно помнить, что художественное развитие является средством для реализации заложенных в ребёнке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим. Одна из особенностей игры на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (т.е музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни.

Актуальность программы заключается в необходимости предоставлять возможность современным детям в современных условиях продуктивной деятельности по освоению культурного наследия человека и овладению знаниями, умениями, навыками, способствующими личностному развитию.

Занятия помогут ребёнку научиться понимать музыку, исполнять произведения русских, зарубежных, татарских и современных композиторов, что обогатит его духовный мир. Предмет «Концертмейстерский класс» занимает важное место в учебном плане ДМШ, и имеет значение в развитии музыкального мышления обучающихся, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний и применения полученных знаний и умений теоретических дисциплин на практике.

Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с солистом.

Представленная программа предполагает освоение навыков аккомпанемента с учетом первоначального опыта, полученного в классе игры на фортепиано.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Программа по аккомпанементу опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена созданием доброжелательной, позитивной среды, где обучающиеся ощущают себя защищенными и свободными в выражении своих чувств и фантазий, в своем творчестве, где учитываются возрастные индивидуальные особенности и личностные ресурсы обучающихся.

Данная программа направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но получающих навыки музицирования.

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков аккомпанемента вокальных и инструментальных музыкальных произведений;

- достижение уровня образованности, позволяющее выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать специальные знания, умения, навыки, исполнительское мастерство;
- формировать умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
- получать базовые знания по музыкальной теории;
- совершенствовать навыки чтения с листа;

Развивающие:

- развивать познавательные интересы и потребности;
- развивать уровень музыкального мышления;
- развивать культуру музыканта;
- развивать устойчивую мотивацию личности к художественной деятельности;
- развивать самостоятельность;
- развивать волевые и эмоциональные качества, достаточные для осуществления практической деятельности после школы;
- развивать творческие способности.

Воспитывающие:

- формировать нравственное сознание личности;
- формировать этические и эстетические установки;
- формировать гражданско-патриотическое сознание, формировать чувство гражданина Отечества и гражданина мира;
- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 7- летнему учебному плану составляет один год – 6 класс. Возраст детей 12 – 13 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс» - 33 академических часа в год.

Сведения о затратах учебного времени. Общая трудоемкость учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет 49 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 16 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 6 класс – 1 урок в неделю по 45 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 6 класс – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Реализация предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстратора работника ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80%, отведенного на аудиторные занятия по данному предмету.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Ожидаемые результаты:

- навыки беглого чтения с листа несложных аккомпанементов;
- умение исполнять музыкальные произведения с солистом на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- приобретение навыков по использованию различных средств выразительности;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) не сложных музыкальных произведений;
- навыки слушания и поддержки солиста, чуткое отношение к ансамблевой игре;
- исполнение несложных песен под собственный аккомпанемент;
- научиться планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду.

Контрольные требования:

- в конце первого полугодия зачет с исполнением двух произведений различных по характеру;
- в конце учебного года экзамен с исполнением двух произведений различных по характеру.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Темы учебного предмета. Содержание		Сведения о затратах учебного времени		
		Макс	Само стоят.	Аудит.
I полугодие				
Тема 1. Введение. Вводное занятие.		1		1
1.1	Ознакомление обучающихся с содержанием уроков, занятий. Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.	1		1
Тема 2. Аккомпанемент в песнях.		3	1	2
2.1	Формы: куплетная; период; сквозное развитие. Чтение с листа.	1.5	0.5	1

2.2	Знакомство с различными видами аккомпанемента: чередование баса и аккорда; бас – короткое арпеджио; дублирование партии солиста; гармонический фон; жанрово- танцевальный (полька, вальс, мазурка); аккомпанемент смешанного стиля. Чтение с листа.	1.5	0.5	1
Тема 3. Усложнение аккомпанемента.		6	2	4
3.1	Разбор произведений и работа над ними. Управляемость техническим процессом	1.5	0.5	1
3.2	Выработка пианистических движений.	1.5	0.5	1
3.3	Работа над качеством звукоизвлечения.	1.5	0.5	1
3.4	Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента.	1.5	0.5	1
Тема 4. Аккомпанемент фортепиано с другим инструментом.		12	4	8
4.1	Вступление.	1.5	0.5	1
	Заключение.	1.5	0.5	1
	Диалог с первой партией.	3	1	2
4.2	Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.	6	2	4
Итого		22	7	15
II полугодие				
Тема 1. Пение под собственный аккомпанемент.		4,5	1,5	3
1.1	Исполнение произведений под собственное сопровождение. Пение песен и романсов	4,5	1,5	3
Тема 2. Усложнение аккомпанемента.		7,5	2,5	5
2.1	Аккомпанирование солисту	4.5	1.5	3
2.2	Понимание стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений. Агогика.	3	1	2
Тема 3. Развитие музыкально-творческих способностей участников ансамбля.		15	5	10
3.1	Видение структурного синтаксиса аккомпанемента (фразировка, мотивное членение). Развитие координации в процессе прочтения нотного текста и звукоизвлечения.	4.5	1.5	3
3.2	Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру. Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.	6	2	4
3.3	Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.	4.5	1.5	3
Итого		27	9	18
Всего за учебный год		49	16	33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала по полугодиям учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Концертмейстерский класс» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Требования к программе обучения содержат примерные репертуарные списки, разработанные с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся. Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Предмет «Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого репертуара (эта работа планируется в первом полугодии). Более сложный репертуар дается позже (второе полугодие), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

В течение года обучающийся должен пройти 4-7 вокальных и инструментальных произведений, два из которых обучающийся должен исполнить на зачете в первом полугодии, причем сюда не входят сочинения для чтения с листа, для транспонирования, а также произведения, которые обучающийся проходит в порядке общего ознакомления. На экзамене по итогам обучения учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Содержание программы по полугодиям.

I полугодие.

Вводное занятие.

Организационное занятие. Ознакомление обучающихся с тем, как и чем они будут заниматься на уроках концертмейстерского класса, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по правилам дорожного движения.

Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Аккомпанемент в песнях.

Формы: куплетная, период, сквозное развитие.

Развитие навыков тщательного разбора (анализа) произведения.

Чтение нот с листа:

- разбор произведения с преподавателем;
- развитие навыков тщательного разбора (анализа) произведения;
- развитие навыка беглого чтения с листа (быстрое чтение рельефа мелодических линий, чтение вертикали).

Виды аккомпанемента:

- чередование баса и аккорда;
- бас – короткое арпеджио;
- дублирование партии солиста;
- гармонический фон;
- жанрово – танцевальный (полька, вальс, мазурка);
- аккомпанемент смешанного стиля.

Практическая работа на уроках.

Усложнение аккомпанемента.

Разбор произведений по:

- осознанию ладотональности;
- метроритму;
- умение охватывать мелодические фразы;
- правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок;

- аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки.

Аккомпанемент фортепиано в сочетании с другим инструментом:

- более значительные фортепианные вступления и заключения в партии аккомпанемента;
- диалог между партией аккомпанемента и партией другого инструмента;
- контроль над тем, чтобы партия аккомпанемента не заглушала ведущую партию другого инструмента.

Программные требования первого полугодия: в течение учебного полугодия преподаватель должен проработать с обучающимися 2– 3 разнохарактерных произведения. По окончании полугодия обучающиеся должны выступить на зачете, исполнив два разнообразных по форме и характеру произведения. По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость.

II полугодие

Исполнение произведений под собственное сопровождение (пение романсов, песен):

- развитие способности лучше слышать себя;
- развитие умения анализировать своё исполнение в сольных пьесах;
- умение создать музыкальный образ;
- преодоление технических трудностей (работа над игровым аппаратом);
- умение следить по нотам за обеими партиями, не глядя на руки.

Усложнение аккомпанемента. Аккомпанирование солисту:

- основные басовые звуки;
- бас-аккорд;
- бас-арпеджио;
- смешанный ритмический рисунок.

Агогика. Понимание стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений.

Развитие музыкально-творческих способностей участников ансамбля. Видение структурного синтаксиса аккомпанемента (фразировка, мотивное членение). Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.

Развитие координации в процессе прочтения нотного текста и звукоизвлечения.

Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру.

Программные требования второго полугодия: в течение второго учебного полугодия обучающийся должен пройти 2-4 разнохарактерных произведений, два из которых обучающийся должен исполнить на экзамене в конце полугодия, причем сюда не входят сочинения для чтения с листа, для транспонирования, а также произведения, которые обучающийся проходит в порядке общего ознакомления.

Репертуарный список

1. И.Бах «Ария»;
2. Н.Бакланова «Мазурка»;
3. Н.Бакланова «Романс»;
4. Н.Бакланова «Хоровод»;
5. Л.Батыр-Булгари «Возвращайся, ласточка»;
6. Л.Батыр-булгари «Челнинский вальс»;
7. Л.Бетховен «Менуэт»;
8. Л.Бетховен «Лунная соната» I часть;
9. М.Блантер «В лесу прифронтовом»;
10. Л.Боккерини «Менуэт»;

11. Ш.Борель-Клерк «Матчиш»;
12. И.Брамс «Венгерский танец №5»;
13. К.Вебер «Вальс»;
14. Обр.А.Валиуллина «Яшьлек» («Юность»);
15. Г.Гладков «Песенка акробатов» из м/ф «Разлученные»;
16. М.Глинка «Прощальный вальс»;
17. Ш.Годар «Утро»;
18. Э.Градески Регтайм «Мороженое»;
19. А.Гречанинов «Вальс»;
20. «Грустная песня» тат.нар песня;
21. обр.В.Гуревича «Ой, лопнул обруч» укр. нар.песня;
22. обр. В.Гуревича «Словацкая полька»;
23. Ш.Данкла «Мазурка»;
24. А.Дворжак «Цыганская песня»;
25. А.Дворжак «Юмореска»;
26. С.Джоплин «Конферансье»;
27. С.Джоплин «Прогулка»;
28. С.Джоплин «Регтайм»;
29. Д.Кабалевский «Полька»;
30. ДиКапуа «Мое солнце»;
31. Д.Каччини «AveMaria»;
32. Д.Крамер «Танцующий скрипач»;
33. Е.Крылатов «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето»;
34. Г.Купер «Тарантелла»;
35. Ф.Лей «Lavestory»;
36. Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday»;
37. М.Легран « О чем думаешь в свободное время»;
38. Г.Мансина «Лунная река»;
39. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»;
40. В.Моцарт «Менуэт»;
41. В.Моцарт «Песня пастушка»;
42. М.Музафаров «Маленький вальс»;
43. Ж.Обер «Престо»;
44. А.Обухов «Калитка»;
45. Р.Паулс «Бабочка на снегу»;
46. Дж.Перголези «Сицилиана»;
47. «Поездка в Кармель»;
48. Н.Раков «Прогулка»;
49. И.Рафф «Каватина»;
50. С.Рахманинов «Полька»;
51. Ж.Рево «Maуway» («Мой путь»);
52. Р.Роджерс «Мои любимые вещи»;
53. Р.Роджерс «Эдельвейс»;
54. Нат.Рубинштейн «Perpetuummobile» («Вечное движение»);
55. М.Салихов «Танец снежинок»;
56. А.Спадавеккиа «Песня Золушки»;
57. «Степь да степь кругом» рус.нар.песня;
58. «Тафтиляу» тат.нар.песня;
59. Г.Уоррен «Чаттануга чу-чу»;
60. А.Фоссен «Карусель»;
61. Э.Хабибуллин «Шутливый наигрыш»;
62. Р.Хасанов «Белый родник»;

63. А.Цфасман «Неудачное свидание»;
64. П.Чайковский «Вальс»;
65. П.Чайковский «Игра в лошадки»;
66. П.Чайковский «Итальянская песенка»;
67. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»;
68. П.Чайковский «Осенняя песня»;
69. П.Чайковский «Сентиментальный вальс»;
70. П.Чайковский «Старинная французская песенка»;
71. Ф.Черчил «Вальс» из м/ф «Белоснежка и семь гномов»;
72. И.Шамсутдинов «Счастливое детство»;
73. М.Шмитц «Микки-Маус»;
74. Н.Шмитц «Diesertag»;
75. Ф.Шопен «Песня»;
76. «Шуточная» тат.нар.песня;
77. Д.Эллингтон «В сентиментальном настроении»;
78. В.Юманс «Чай вдвоем».

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение слушать партнера;
- навык постоянного слухового контроля;
- навык грамотного прочтения текста и выразительного исполнения музыкального произведения;
- умение свободно владеть основными приемами звукоизвлечения;
- умение осмысленно интерпретировать музыкально-художественный образ исполняемого произведения;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Умение исполнять следующие типы аккомпанементов:

- гармоническая поддержка;
- чередование баса и аккорда;
- аккордовая пульсация;
- гармонические фигурации;
- аккомпанемент смешанного стиля;
- дублирование вокальной партии;
- отклонения от вокальной партии.

В первом полугодии учащийся:

Должен знать	Должен уметь
Общие понятия и слова: - аккомпанемент; - концертмейстер; - транспонирование; - ансамбль; - чтение с листа; - кульминация; - фактура.	- осуществлять слуховой контроль; - анализировать изучаемый текст; - работать над партиями; - свободно владеть основными приемами звукоизвлечения; - осмысленно интерпретировать музыкально-художественный образ исполняемого произведения.

Во втором полугодии учащийся:

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> - тембровое разнообразие музыки; - наиболее употребительные музыкальные термины; - музыкально-мелодический синтаксис (цезура, фраза, предложение). 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно-осмысленно «произносить» на инструменте мелодические фразы; - использовать целесообразные игровые движения; - вслушиваться в аккордовую структуру; - слышать и «выстраивать» фактуру; - согласовывать свою партию с партией солиста; - грамотно прочитывать нотный текст; - уметь следить не только за своей партией, но и за партией солиста.

Формы и методы контроля. Система оценок.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Концертмейстерский класс» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Основной формой промежуточной аттестации являются зачет и экзамен. Оценка качества реализации программы «Концертмейстерский класс» осуществляется в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по итогам первого и экзамена по итогам второго полугодия. По результатам зачета и экзамена выставляются оценки.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора. Умение продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые

погрешности в ансамблевом исполнительстве, не достаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически не качественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине не выученности программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Сборники вокального репертуара:

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977.
2. Булахов П. Романсы и песни / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969.
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976.
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978.
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968.
5. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980.
6. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971.
7. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971.
8. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957.
9. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981.
10. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006.
11. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977.
12. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012.
13. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969.
14. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972.
15. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970.
16. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978.
17. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974.
18. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961.
19. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969.

Сборники скрипичного репертуара

1. 6 пьес из сборника Л.Батыр-Булгари «Алфавитные кубики» в переложении для скрипичного ансамбля (дуэта) Ю.Максимова.
2. «Мои любимые вещи» .ч.1,2 Переложение и обработки пьес для скрипки и фортепиано Ю.Максимова.
3. М.Музаффаров «Легкие пьесы для скрипки и фортепиано». Кзн., Татарское книжное издательство, 1970.
4. Начальные уроки игры на скрипке. Составитель: К.Родионов. М., Музыка, 1987.
5. «Первые шаги». Тат. нар. мелодии в обработке для скрипки и фортепиано. Составитель: Ш.Монасыпов. Кзн., Татарское книжное издательство, 1985.
6. Переложение для скрипки и фортепиано. Составитель: Н.Салихова. Кзн., 2001.
7. Переложение популярных мелодий для скрипки и фортепиано М.Милославской, Л. Валеевой. Кзн., 2002.
8. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Составители: И.Святловская, Л.Шишова, В.Виноградская. СПб., 1998.

9. Скрипичная азбука. 2-я тетрадь. Составители: Л.Гуревич, Н.Зиминая. М., Композитор, 2002.
10. «Тень твоей улыбки». Легкие переложения популярных мелодий для скрипки и фортепиано Л.Невзоровой, Л.Валеевой. Кзн., 2007.
11. Транскрипции знаменитых скрипачей. Составитель: С.Шальман. СПб., Композитор, 1998.
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990.
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 класс. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1986.
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1984.
15. Хрестоматия. 5-7 классы. Исполнительская редакция К.Михайловой. М., Кифара, 1990.
16. П.Чайковский «Альбом пьес для детей». Переложение для скрипки и фортепиано. М., Музыка.
17. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Составитель: К. Фортунатов, переиздание. М., Советский композитор, 1990.
18. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель: К.Фортунатов, переиздание. М., Советский композитор, 1985.
19. Яшь скрипач. Вып.1.

Методическая литература:

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009.
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия".
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4.
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972.
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974.
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991.
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974.
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4.
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996.
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета. Материально-технические условия реализации программы учебный предмет «Концертмейстерский класс» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебный предмет «Концертмейстерский класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным инструментом;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий для реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс», площадью не менее 12 кв. м., оснащенные пианино;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оборудования и приборы:

- специальный класс;
- фортепиано;
- пюпитр;
- парты;
- стулья;
- доска;
- метроном;
- магнитофон;
- компьютер.

Дидактический материал:

- аудиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- нотная библиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- иллюстративный материал;
- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д.)
- авторские переложения произведений для скрипки и фортепиано.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.
4. План мероприятий по реализации Концепции на 2015 – 2020 гг. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.
5. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.